

Описание курса

Федеральный государственный образовательный стандарт третьего поколения предъявляет к современному учителю музыки все более высокие требования к профессиональной компетентности, к овладению современными инновационными технологиями, эффективными методами и приемами, средствами обучения.

Категория обучающихся

Учителя музыки общеобразовательных и иного типа (гимназий, лицеев, частных и др.) школ, педагогических колледжей, педагоги-музыканты системы дополнительного образования, осуществляющие руководство детскими различными (инструментальными, вокальными и др.) коллективами

Цель реализации программы

Углубленная подготовка учителя музыки к работе по национально-региональной программе «Музыка» с учетом современных концептуальных подходов, инновационных теорий, идей, новых и наиболее эффективных методов, приемов и форм работы со школьниками.

Задачи реализации программы

- сформировать потребность в работе по национально-региональной программе «Музыка»;
- освоить методологические основы профессионально-ориентированной национально-региональной подготовки учителя музыки Удмуртии, теоретические основы национально-региональной программы и конкретную методическую систему работы по ней;
- изучить фрагменты необходимых первоисточников (монографических исследований, диссертаций, авторефератов диссертаций, энциклопедий, словарей, справочников, книг, статей), принадлежащих деятелям из различных областей науки и искусства, в том числе и прежде всего национально-региональным деятелям;
- изучить музыкальный репертуар национально-региональной программы «Музыка»;
- уметь самостоятельно, творчески применять на практике полученные знания о национально-региональном компоненте музыкального образования школьников;

выработать способность добывать новые знания о национально-региональном компоненте музыкального образования школьников в ходе научно-исследовательской работы (написание реферата и его защита)

Требования к обучающимся

Требования к уровню образования

Высшее профессиональное образование, среднее специальное образование.

Требования к опыту работы

Стаж работы в учреждениях общего и дополнительного образования не менее года.

Объем в часах (36 часов)

Форма обучения: с частичным отрывом от работы; с полным отрывом от работы.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы:

слушатель должен знать: методологические, концептуальные подходы к работе по национально-региональной программе «Музыка», теоретические основы программы и методическую систему работы по ней, сущность и содержание современных методов, приемов и форм работы по вышеназванной программе, музыкальный репертуар как самоценность национально-региональной программы «Музыка»;

слушатель должен уметь: самостоятельно и творчески применять на практике полученные знания о национально-региональном компоненте музыкального образования школьников, анализировать музыкальный репертуар программы, выявлять и анализировать основные подходы, теории, концепции, инновационные методы и приемы, формы в работе со школьниками по национально-региональной программе «Музыка»;

слушатель должен владеть: способностью продуктивно и оригинально мыслить, добывать новые знания о национально-региональном компоненте музыкального образования школьников в ходе научно-исследовательской работы (написание реферата и его защита).

- **Учебный план**

№ п/п	Наименование темы	Все го, час.	В том числе, час.		
			Лекц ии	Практическая работа	Самостояте лья работ
1	2	3	4	5	6
1	Профессионально-ориентированная региональная подготовка учителя музыки Удмуртии	14	4	6	4
2	Национально-региональная программа «Музыка» и ее методическое обеспечение	8	2	2	4
3	Характеристика музыкального материала национально-региональной программы по музыке	8	4	2	2
4	Традиции национальной удмуртской художественной культуры на уроках музыки и во внеклассной работе в школах Удмуртии	6	2	2	2
	Итого:	36	12	12	12
	Итоговая аттестация: зачет				

- **Учебная программа**

Содержание программы

Тема 1: Профессионально-ориентированная региональная подготовка учителя музыки Удмуртии (10 час. , аудит.)

1. Подтема: Федеральные и региональные конституционные законы, некоторые важнейшие правовые документы, программные и информационно-методические материалы по развитию национального образования в Российской Федерации и Удмуртской Республике

Рассмотрение и анализ первоисточников, касающихся символов России и Удмуртии (флаг, гимн, герб), некоторых важнейших правовых документов федерального и республиканского уровней, некоторых программных и информационно-методических материалов по развитию национального образования в Российской Федерации и Удмуртской Республике

Практическое занятие: составление аннотаций, анализов опубликованных работ по профессионально-ориентированной подготовке учителя музыки Удмуртии с учетом требований к написанию такого вида работ

2. Подтема: Философско-эстетический аспект региональных проблем, история финно-угорских народов России (прошлое и настоящее), общенаучные знания из разных областей науки и искусства как общетеоретическая основа профессионально-ориентированной национально-региональной подготовки, специальные исследования, музыкально-педагогические работы по проблемам регионального музыкального образования учителей музыки и школьников

Изучение литературы из разных областей науки и искусства (философско-эстетической, общенаучной и частно-научной) с целью формирования методологической культуры педагога-музыканта с целью последующей работы по написанию реферата по интересующей проблеме педагогики музыкального образования школьников

Практическое занятие: составление аннотаций, анализов первоисточников по трем блокам знаний (философско-эстетический, общенаучный, частно-научный) по профессионально-ориентированной подготовке учителя музыки Удмуртии с учетом требований к написанию такого вида работ (6 часов)

Тема 2: Национально-региональная программа «Музыка» и её методическое обеспечение (4 час., аудит.)

1. Подтема: Освоение национально-региональной программы по музыке с использованием национального музыкального материала в 1-4 классах общеобразовательных школ Удмуртии и ее методическое обеспечение. Цель и задачи, концептуальные положения музыкального образования школьников. Содержание и структура национально-региональной программы по музыке для школ Удмуртской Республики

Рассмотрение цели, задач и концептуальных положений национально-региональной программы «Музыка», овладение её программно-методическим обеспечением (программа, методические рекомендации к программе, хрестоматии к программе и другие материалы). Рассмотрение ведущих, инновационных подходов, теорий, методов, приемов и форм работы по национально-региональной программе «Музыка»

2. Подтема: Содержание и структура национально-региональной программы по музыке для школ Удмуртской Республики

Тематизм национально-региональной программы по музыке. Новый подход к компонентам содержания музыкального образования. Рассмотрение современных ведущих, инновационных методов, приемов и форм работы по музыкальному образованию школьников

Практическое занятие: составление конспекта урока музыки на основе освоенного содержания национально-региональной программы по музыке и инновационных подходов к её методическому обеспечению. *Цель* – проверить умение включать национально-региональный материал (художественный, музыкальный и т.д.) в урок музыки, его структуру и делать содержательный анализ урока музыки с этой позиции. *Задачи:* уметь выявить особенности музыкального и другого (в том числе, художественного) материала; уметь драматургически выстраивать урок музыки с учетом требований включения сравнительного анализа произведений из национально-региональной программы, продумывания драматургических связей между произведениями и кульминации эмоционально-нравственного характера; уметь выявить проясняющие и эвристические коммуникативные приемы в музыкальном произведении и применить их при написании конспекта урока музыки в аспекте описания стиля, характера и способов общения с коллективом в разных формах музицирования (2 часа)

Тема 3: Характеристика музыкального материала национально-региональной программы по музыке (6 час., аудит.)

1. Подтема: Позиция взгляда на музыку как самоценность

Музыкальные произведения – основа накопления учащимися опыта эмоционально-нравственного отношения через музыку к действительности. Требования к отбору музыкального материала. Музыка, как главный элемент содержания музыкального образования и воспитания. Привлечение учителем музыки как самоценности в процессе художественно-гуманного общения с детьми с целью осознания ими окружающего их мира и познания себя в нём. Специфика музыкальной культуры Удмуртии. Анализ музыкального материала.

2. Подтема: Развитие музыкальной культуры Удмуртии

Восхождение удмуртского песенного искусства к древней музыке финно-угорских народов. Развитие музыкальной культуры Удмуртии. Изучение удмуртского фольклора. Процесс формирования интонационно-мелодических типов широко-интервального поступательного движения с разнообразным внутрिलाдовым заполнением – характерная черта и в народной песне нашего времени. Основные особенности удмуртской музыки – широта, задушевность, напевность, танцевальность мелодии, своеобразный лад, интонации. Музыка северных и южных удмуртов. Обработки и аранжировки удмуртских народных песен (Г.Н. Матвеев и др.), авторы переводов стихов в песнях с удмуртского языка на русский (В.В. Ескин и др.)

Практическое занятие: подготовка, исполнение и сдача вокального или инструментального произведения из национально-региональной программы по музыке (спеть, продирижировать, сыграть на инструменте, проанализировать с позиции темы урока) (2 часа)

Тема 4: Традиции национальной удмуртской художественной культуры на уроках музыки и во внеклассной работе в школах Удмуртии (4 часа, ауд.)

1. Подтема: Использование национального музыкального материала на уроках и национальная направленность во внеклассном музыкальном воспитании школьников в опыте работы учителей музыки Удмуртии

Знакомство с народным и композиторским творчеством, с самодеятельными композиторами Удмуртии, финно-угорского мира; со стихами удмуртских поэтов (О. Поскрёбышев, Ф. Васильев, Г. Ходырев и др.), загадками, пословицами, поговорками удмуртского (финно-угорского) народа; с творчеством удмуртских (финно-угорских) художников (Холмогоров и др.); с книгами, мифами, сказками удмуртского народа; с картинами, слайдами, экспонатами школьных музеев. Получение сведений о народном творчестве через различные воспитательные мероприятия; о композиторском творчестве как профессиональных, так и непрофессиональных композиторов (Е.В. Копысова, Г.А. Корепанов, Ю.В. Болденков, А.Г. Корепанов и др.); о творчестве самодеятельных композиторов (Г. Матвеев, А. Сметанин, А. Старцев, Г. Павлов и др.); проведение тематических классных часов; беседы по темам о национальной культуре; музыкальные клубы, национальные ярмарки; концерты фольклорных ансамблей и хоров

